

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №16 «Тюльпанчик»
Каменского района Ростовской области

Согласовано на заседании
Педагогического совета
МБДОУ детский сад №16 «Тюльпанчик»
Протокол № 1
От 14 августа 2021 г.

УТВЕРЖАЮ
Заведующий МБДОУ детский сад №16 «Тюльпанчик»
С.Г. Теребунскова
Приказ № 19
От 14 августа 2021 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
По театрализованной деятельности с детьми 3-7 лет.
«Юный актер»

Составил:
Педагог дополнительного образования
Геграева Ирина Ивановна

Х. В. Пиховкин 2021-2023уч.год

Содержание

Раздел 1. Целевой

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи.....	6
1.3 Принципы	6
1.4 Возрастные особенности детей от 3 до 7 лет.....	8
1.5 Планируемые результаты освоения рабочей программы («Юный актер»)	11
1.6 Целевые ориентиры	12

Раздел 2. Содержательный

2.1 Содержательные работы по усвоению программы «Юный актер».....	13
2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных особенностей воспитанников.....	13
2.3.1 Тематический план младшая группа.....	14
2.3.2 Календарно – тематическое планирование младшая группа.....	15
2.4.1 Тематический план старшая группа.....	27
2.4.2 Календарно- тематическое планирование старшая группа.....	28
2.5 Формы взаимодействия с семьей.....	42

Раздел 3. Организационный

3.1 Методическое обеспечение.....	43
3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	44
3.3 Список литературы.....	47
Приложения.....	48
Диагностика развития детей в театрализованной деятельности.....	49

1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности разработана в соответствии с: Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»).

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Для художественно - эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей которые представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые являются прекрасной возможностью раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитанием творческой направленности личности.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 3-7 лет (младшая и старшая группы). Она разработана на основе программы Н.Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович «Театр -творчество -дети» и включает в себя обязательный минимум содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

Социально-коммуникативное;

Познавательное;

Речевое;

Художественно-эстетическое;

Физическое.

Театрализованная деятельность включена в следующее направление: художественно-эстетическое развитие. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенок хочет воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, обрабатывать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует

формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередувание функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Направленность программы:

Программа театрального развития дошкольников направлена на создание условий для развития сценических способностей ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении -какой-либо познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромис-важные моменты данной программы. Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы в том, что образовательная деятельность проводится уже с младшего возраста, происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляется, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети

высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

В русской пословице говорится: «Ребенок учится тому, что видит у себя в дому, родители в пример ему», т. е. сколько бы педагоги не старались привить детям основы морали, красоты и развить творческий потенциал, сделать это в одиночку, без поддержки родителей невозможно.

Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

Актуальность программы: данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, уметь владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество попробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Программа педагогически целесообразна, так как опирается на методику и организацию театрализованной деятельности дошкольников Э.Г. Чуриловой (старший возраст);

методическое пособие для преподавателей «Сценарии театральных кукольных занятий» Н.Ф. Сорокиной, авторами рекомендованы специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков

Авторы рассматривают дифференцированность и поэтапность воспитательного процесса в развитии творческих способностей театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Театрализованная деятельность для дошкольников» состоит в том, что каждый ребенок овладевает знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

1.2 Цель данной программы: развитие спенического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений, расширение кругозора.

Задачи данной программы:

Обучающие:

Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Знакомить с приемами вождения различных кукол (поступно). Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Москвы.

Развивающие:

Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями). Развить интерес к различным видам театра.

Воспитательные:

Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

1.3 Отличительные особенности:

Данная дополнительная общеразвивающую программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребёнка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребёнка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет более полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнотипные ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Знакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые дадут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.
5. «Знакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.
6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 3-7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ

Программа рассчитана на 2 года. Формы образовательной деятельности: групповая по 10-15 человек, подгрупповая, индивидуальная.

Программа предполагает проведение Образовательной деятельности во вторую половину дня. В соответствии с требованиями СанПиН(а):

РЕЖИМ: 3-4 года (младшая группа) : 1 раз в неделю (вторник) по 15 минут.

5-7 лет. (старшая группа): 2 раза в неделю, (вторник, пятница) по 30 минут. Общее количество учебных занятий в год —

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 3 раза и год: вводный — в сентябре, декабрь- полугодие, итоговый — в мае.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

1.4 Особенности развития детей от 3 до 4 лет

В 3 года или чуть раньше любимым выражением ребёнка становится «Я сам». Ребёнок хочет стать как взрослый, но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса 3 лет. Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости - он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стлыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребёнок четвертого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непрозрачно, действия и поступки ситуативные, последствия их ребёнок не представляет, ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребёнка быть независимым от взрослого и действовать, как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трёхлетнего ребёнка характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнёром открыто высказать негативную оценку (Ты не умеешь играть). Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы; умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения. В этом возрасте двух-трёх предложениях об эмоционально значимых событиях: начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Крут чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. С помощью взрослых

ребёнок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей концовке. Он с удовольствием вместе со взрослыми рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, т. е. соотносит картинку и прочитанный текст. Ребёнок начинает читать сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы; уже запоминает простые рифмующиеся строки в небольших стихотворениях.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукооразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предсталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, ритму). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Особенности развития детей от 4 до 5 лет

Дети 4–5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил, со словами так не поступают, так нельзя и т. п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят спасибо и прощаются, не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым — дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможность регулировать поведение. Таким образом, поведение ребёнка 4–5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3–4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В 4–5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослые. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15—20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40—50 мин. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), всё более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребёнок ещё не относится к другому ребёнку как к равному партнёру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнёром, объяснить свои желания, а не настаивать на своём.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Особенности развития детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимость в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хорошей-плохой, добрый-злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должны себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет...?).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используются композиционными формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

Особенности развития детей от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, забирает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представляемый в произведении, пояснить использование средств выразительности, эстетически оценивать результаты музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.5 Ожидаемые результаты:

Младший возраст:

- повышение интереса у детей к театральному искусству;
- сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;
- дети умеют применять в спектаклях инсценировок полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:

- проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
- умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;

- пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театра, на вопросы воспитателя;
- могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:

- способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегает мышата, скачет зайка, ходит петушок, клоуют зернышки цыпленка, летают птички и т. д.
- могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
- умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
- Умеют действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами, как внешними символами роли.
- знают и произносят несколько скороговорок;

- взаимодействуют со сверстниками;
- разыгрывают этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры;
- различают и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест);
- используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов; изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками;
- приемы и манипуляции, применяют в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендом на фланелеграфе и магнитной доске.
- Чувствуют и понимают эмоциональное состояние героя, выступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Старший возраст:

- Дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
 - выразительно читают стихотворный текст;
 - передают образ героя характерными движениями;
 - действуют на сцене в коллективе;
 - держатся уверенно перед аудиторией
- Ребята имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
 - знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
 - умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
 - умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;
 - умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
 - умеют сочинять этюды по сказкам.
- может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

1.6 Целевые ориентиры. Театрализованная деятельность объективно помогают ребенку освоить заданные целевые ориентиры. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-

нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. В Программе даны целевые ориентиры для среднего и старшего дошкольного возраста. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются детьми в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года. Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы ребенок играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволяет раскрыть творческую индивидуальность каждого ребенка. В ходе реализации программы реализуются следующие личностные качества детей. Коммуникативные качества. - умение принимать себя и других; - умение видеть в другом человеке его достоинства; - эмоционально-положительное отношение к сверстникам; - знание культуры человеческого общения. Коммуникативные навыки: - накопление опыта положительного взаимодействия; - умение находить общий язык; - умение без насилия решать конфликты; - навыки эффективного общения; - умение выражать свое мнение публично; - навыки коллективного взаимодействия; - навыки взаимного уважения и признания. Деятельностные качества: - умение планировать свою деятельность; - умение налаживать партнерские отношения, взаимодействовать в паре, группе; - умение действовать в конфликтных ситуациях. Общечеловеческие ценности: - ценность семьи; - ценность здорового образа жизни; - знание и уважение народных традиций.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание работы по освоению программы «Юный актер» (Театрализованная деятельность) Художественное развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений театрального искусства, мира природы; формирование элементарных представлений о театре, как виде искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой театральной деятельности детей. Направления в театрализованной деятельности: - приобщение к театральному искусству; - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также развитие исполнительских умений (кукловодство, игра-драматизация, песенно-танцевальное творчество, декламирование, спектакли и т.д.)

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных особенностей воспитанников

Методы работы, включают в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры драматизации.
- Упражнения эмоционального развития детей.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.
- Упражнения на развитие детской пластики.

- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Беседы, чтение рассказов.
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «формиртель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

2.3.1 Тематическое планирование

Тематический план. Первый год обучения. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая (народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры). Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков оценоческих действий.

Цель: Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме). Задачи: Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей); Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления, исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных, исполнительских навыков (ролевого воплощения образа Развивать умение разыгрывать несложные представления по знаковым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест); Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, выступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем проследивания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей; Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре; Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.); Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

2.3.2 Комплексно-тематическое планирование на сентябрь – младшая группа

Тема	Программные задачи	Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Создание развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Формы работы с семьей	Итоговый продукт
Неделя «Здравствуй, детский сад»	Вызвать эмоциональный отклик у детей от первой встречи с садом, встречи в театральном зале. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений Воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Способствовать развитию положительных эмоций	Тема: «Маша гуляет» Основы кукловождения Познакомить детей с театральной ширмой; с приемами кукловождения	Чтение стихотворений о детском саде. Разыгрывание этюдов.	Организация игр-имитаций, кукловождения за ширмой в театральных уголках.	Индивидуальное консультирование.	
2-3 недели «Дорожные знаки»	Познакомить детей с характерными жестами героев. Развивать познавательный интерес (активность) к происходящему на сцене. Воспитывать	Тема: «Будь внимателен», «Запомни свое место» Инсценировка «Бездельник светофор» Основы актерского мастерства		Организация театрально-игровой деятельности с использованием кукол различных систем (настольный, перчаточный, теневой и т.д.)		

4 недели мониторинг	самостоятельность через организацию совместной театральной игры. Активизировать детей. Развивать их память и мышление					Исследование по стих. «Бездельник светофор»
---------------------	---	--	--	--	--	---

Комплексно-тематическое планирование на октябрь – младшая группа

Тема	Программные задачи	Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Создание развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Формы работы с семьей	Итоговый продукт
Неделя «И вырасту здоровым!»	Воспитывать у детей устойчивый интерес к театральной игровой деятельности. Формировать представления о нравственных качествах человека и эмоциональное осознание самого себя. Способствовать развитию положительных эмоций	Тема: «Колобок» Основы кукловождения	«Колбочка» (морав. нар. песенка)	Организация драматизаций, кукольных спектаклей в театральных уголках.		
2-3 недели «Золотая осень»	Обеспечить понимание воспитанниками	Тема «Дедушка Рох», «Колбочка» Основы актерского мастерства	Дедушка Рох(польская нар. песенка)	Организация театрально-игровой деятельности	Консультация для родителей «Читаем стихи	

	литературного материала. Развивать умения передавать чувства. Воспитывать эстетическое восприятие			использованием театральных кукол различных систем (настольный, перчаточный, теневой и т.д.)	выразительно»	
4неделя «Золотая осень...»	Формировать положительное отношение к играм драматизации. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест.	Тема: «Теремок» Основы драматизации	Подбор и разучивание стихотворений осени			Праздник «Осень золотая»

Комплексно-тематическое планирование на ноябрь – младшая группа

тема	Программные задачи	Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Создание развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Формы работы с семьей	Итоговый продукт
4неделя «Профессии разные нужны»	Поощрять желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности.	Тема: «Котауси Мауси»(анг. нар. песенка) и «Танцуй моя кукла» (норвежская нар песенка) (стр. 178)		Для развития исполнительского творчества использовать разные виды театров		

	Расширять словарь, добиваясь качественного произнесения слов и скороговорок.		настольный, театр игрушки, варежковый, пальчиковый, ложковый и т. д		
2неделя «Профессии разные нужны»	Прививать интерес к скороговоркам. Учить самостоятельно придумывать движения. Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить реплики.	Тема: кукловождение «Мышонку шепчет мышь», «Ты собачка не лай», «Ой, в зеленом бору» (укр. нар. песенка) (стр. 180)		Консультация для родителей «Вместе- взрослые и дети	
- 3 неделя «Мои права»	Воспитывать устойчивый интерес к театрално-игровой деятельности. Учить инсценировать знакомые сказки. Поощрять «озвучивание» куклы-пение известных и любимых песен.	Тема: кукловождение «Музыкальный теремок»(стр. 167)			
4неделя «День	Побудить детей	Тема: инсценировка	Этюдный	тренаж	

<p>матери» -</p> <p>самостоятельно придумать движения куклы. Расширять словарь детей. Развивать эмоциональное отношение к поступкам героев. Учить включать в игру танцевальные импровизации.</p>	<p>«Непослушный мелвежонок»(стр.183)</p>	<p>«Чему мама учит детей» (-стирать белье -подметать пол -варить кашу - вышивать -сажать семена на грядке и т.д.)</p>	
---	--	---	--

Комплексно-тематическое планирование на декабрь – младшая группа

тема	Программные задачи	Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Создание развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Формы работы с семьей	Итоговый продукт
<p>Неделя «Зимушка-зима»</p>	<p>Совершенствовать умение детей управлять куклами. Продолжать работу над выразительностью жестов, развивать мелкую моторику рук. Воспитывать эстетическое восприятие произведения</p>	<p>Тема: кукловождение «Снегурочка и лесные звери (стр.187)</p>	<p>Игра «Снеговик» (стр. 44. Э.Г. Чурилова) Упражнение «Снежинки» (стр.55)</p>			
<p>2 неделя «Зимушка-</p>	<p>Воспитывать внимание, память,</p>	<p>Театрализованная игра «Гномы»</p>	<p>Этюд «мышка хвастуныя»</p>	<p>Полоний театральный</p>	<p>Консультации «Как лучше</p>	

Зима»	развивать воображение и фантазию. Учить проинформировать реплики с нужной интонацией. Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа. Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радость	(стр.58)	Пластический этюд «Буратино и Пьеро» (стр.43)	уголок масками, элементами костюмов к Новомуднему празднику	учить ребенком стихий?»	с	
- 3 недели по плану»	развивать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа. Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радость	Тема: кукловождение «Новый год пора встречать» (стр 95)	Упражнять в выразительном чтении стихотворений Новогоднему празднику				Участие Новогодних праздниках
4неделя Мониторинг	Оценить театрално-игровую деятельность детей в 1 половине уч.года (стр.200)						
Комплексно-тематическое планирование на январь – младшая группа							
тема	Программные задачи	Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Создание развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Формы работы с семьей	с	Итоговый продукт
2недели		Показ спектакля «Коза-дереза» детьми театральной студии					

Энеделя Народная культура и традиции	Учить детей слушать внимательно сказку, делать умозаключения. Совершенствовать умения логично и выразительно пересказывать сказку, строить диалог	Тема: Знакомство со сказкой «Почему кот умывается после еды» Игра-имитация «Воробы и кот»	Заучивание потешки нашего Данилы» (стр 94)	«Бабушкин сундук» (сарафан, косоворотку, кушак, лапти, кокошник и т.д.)		
4 неделя Народная культура и традиции	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Развивать фантазию, творчество в процессе передачи диалога	Тема: драматизация «Перчатки» С.Я.Маршак	Упражнение на развитие воображения «Как пегух в печи пироги печет» (русская народная шутка)			

Комплексно-тематическое планирование на февраль— младшая группа

тема	Программные задачи	Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Создание развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Формы работы с семьей	Итоговый продукт
Неделя «Родной край»	Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Учить строить диалог. Развивать	Тема: «Волшебная шаптулька» Знакомство со сказкой «Почему плакал котенок?» Игра-имитация по сказке	Дидактическая игра «Угадай настроение» свое. Учить строить диалог.			

	пантомимические навыки и творческое воображение.					
2неделя «Родной край!»	Продолжать закреплять знания о правилах мимики и жестов куклами. Развивать диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности	Тема: кукловождение (по мотивам мордовской народной сказки «Как собака себе друга искала»)	Пластический этюд «Деревья зимой»			
3неделя «День защитника Отечества»	Обогатить детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Развивать навыки кукловождения. Учить строить диалог, пополнять словарный запас	Тема: кукловождение (закрепление) «Как собака себе друга искала»	Работа у зеркала «Удивление», «Сердитый дедушка», «Сверный полнос»			Кукольный спектакль «Как собака себе друга искала»
4неделя «День защитника Отечества»	Формировать положительное отношение к играм драматизациям. Учить детей разыгрывать спектакль по литературному сюжету, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест	Тема: Знакомство со сказкой К. Чуковского «Пыленок» Игра-имитация по сказке		Изготовить плоскостные куклы для фланелеграфа по сказке К. Чуковского «Пыленок»		

Комплексно-тематическое планирование на март – младшая группа

тема	Программные задачи	Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Создание развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Формы работы с семьей	Итоговый продукт
<p>Неделя «Мамин день»</p> <p>Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Учить строить диалог. Развивать пантомимические навыки творческое воображение.</p> <p>Продолжать поощрять детей к участию в совместной творческой импровизации. Утраивать детей использовать различные жесты,</p>	<p>Тема: инсценировка нар. песни в переводе С.Я.Маршак «Перчатки</p> <p>Игра-имитация «Мамин помощник» в Утраивать выразительном чтении стихотворения к празднику 8 марта</p>	<p>Чтение р.н. сказки «Заюшкина избушка»</p>	<p>Пополнение театрального уголка театральными атрибутами, масками по сказке.</p>			
<p>2неделя «Весна пришла...»</p>	<p>Тема: танцевально-музыкальная импровизация «Курочка-хохлатка»</p>					

	позу, движение при передаче образа						
3 неделя «Весна пришла...»	Формировать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую речь в процессе драматизации.	Тема: инсценировка «Заюшкина избушка»					
4 неделя «Мы играем в театр»	Формировать положительное отношение к играм драматизациям. Учить детей разыгрывать спектакль по литературному сюжету, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест)	Тема: инсценировка «Заюшкина избушка» (закрепление)	Ситуативный разговор «Что можно взять с собой в театр?» Сюжетно-ролевая игра «Приходите к нам в театр»			Спектакль детской театральной студии «Юный актер» к Дню Театра 27 марта	

Комплексно-тематическое планирование на апрель – младшая группа

тема	Программные задачи	Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Создание развивающей среды для самостоятельности и деятельности детей	Формы работы с семьей	Итоговый продукт
1 неделя «Неделя здоровья»	Развивать способность детей понимать состояние другого человека и	Тема: игра-импровизация «Веселые клоуны»	Разучивание прибауток материяле фольклора	Оборудование «кабинета» юмора (маски изображением эмоц.	Консультация на тему: «Юмор как средство развития	

	<p>уметь адекватно выразить свое. Учить строить диалог. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.</p>			состояний; маски, элементы костюмов, различные атрибуты)	эмоциональной сферы ребенка»
<p>2неделя «Космос»</p>	<p>Учить детей понимать и изображать отдельные черты характера человека и литературного героя. Побуждать изображать эмоции с помощью речевой интонации, мимики и жестов</p>	<p>Тема: Знакомство со сказкой В.Сутеева «Яблоко» (стр.67-70) Разыгрывание этюдов и диалогов сказки</p>	<p>Творческая игра « Самолет» (развитие чувства партнерства) Стр. 68</p>		
<p>3неделя «Космос»</p>	<p>Оценить театрально-игровую деятельность детей во 2 половине уч.года (стр.237) Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Представлять себя другим существом и сочинять монолог от его имени.</p>	<p>Тема : пантомимические этюды по сказке В.Сутеева «Кто сказал Мяу?»(стр.62)</p>			

Комплексно-тематическое планирование на май– младшая группа

тема	Программные задачи	Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в	Создание развивающей	Формы работы	Итоговый продукт
------	--------------------	------------------------------	--------------------------------	----------------------	--------------	------------------

		режимных моментах	среды самостоятельно й деятельности детей	для семьей
1 неделя	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить ролевому воплощению; учить отчетливой и выразительной речи; порадовать детей.	Пальчиковая игра-гимнастика «Пальчики гуляют». Беседа о дождях. Приходят в гости дожди (озорник, ленивец). Игра «Дождливо-солнечно».		
2 неделя Вспомни сказку	Будить воображение детей; развивать память; вызывать ассоциации; учить пересказывать сказку с помощью предметов (игрушек); учить отвечать на	Сценка по сказке «Кошки и котята». Сценка по сказке «Лис и мышонок».		

	вопросы по содержанию сказки; развивать эмоциональную сторону речи детей; создавать эмоционально-положительный настрой на сказку.						
3 неделя Дедушка Ежок	Порадовать детей; создать эмоционально-положительное отношение к произведениям малых фольклорных форм; научить детей выступать перед сверстниками; развивать эстетический вкус; побуждать к импровизации; познакомить со сказкой «Как ежик друга нашел».	Рус. нар. песенка – игра «Дедушка Ежок». Кукольный театр «Как ежик друга нашел».					
мониторинг							

2.4.1 Тематический план старшая группа

Учебно-тематический план (5-7лет): Цель: Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий. Задачи: Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр; Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего

спектакля; распределять между собой обязанности и роли; Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения); Воспитывать любовь к театру; Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, кукольный и др.); Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать детям о театре, театральных профессиях; Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.); Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

2.4.2 Календарно-тематическое планирование Сентябрь – Старшая группа

тема	Программные задачи	Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Создание развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Формы работы с семьей	Итоговый продукт
1 неделя «Здравствуй, детский сад!»	Познакомить детей с особенностями театрального искусства. Его отличиями от других видов искусства, отметить его синтетический характер, коллективность творчества	Тема: «Какие бывают театры?» Просмотр презентации о театре.	Чтение стихотворений о театре. Разыгрывание этюда: «Первый раз в детский сад» «Передай позу»	Организация игр-драматизаций, кукольных спектаклей театральных уголках.	Индивидуальное консультирование	
2-3 неделя «Дорожные знаки» Воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально	Воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Формировать представления о	Тема: Инсценировка «Бездельник светофор»				

	<p>нравственных качествах человека и эмоциональное осознание самого себя.</p> <p>Способствовать развитию положительных эмоций</p>					
4 неделя Мониторинг	<p>Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.</p> <p>Воспитывать готовность к творчеству.</p>	Тема: Инсценировка «Бездельник светофор»				Инсценировка по стих. «Бездельник светофор»

Календарно-тематическое планирование октябрь – Старшая группа

тема	Программные задачи	Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Создание развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Формы работы с семьей	Итоговый продукт
1 неделя «Я расту здоровым!»	<p>Воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.</p> <p>Формировать</p>	Тема: «Попробуем измениться» этюдный тренаж «Уж как шла лиса по травке..», «Кот Васька»	Разучивание инсценировки «Репка» на спортивный лад	Организация игровых драматизаций, кукольных спектаклей в театральных уголках.	Сочинение сказки, стихотворения, рассказа на тему: « Как я отдыхал летом»,	

	представления о нравственных качествах человека и эмоциональное осознание самого себя. Способствовать развитию положительных эмоций.				«Неоолейка»
2-3 неделя «Золотая осень»	Учить действовать во время драматизации согласованно и дружелюбно. Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.	Тема: Инсценировка по стих-ю Д.Хармса «Кошки» Тема: Драматизация стихотворения «Старушка»	Образ осени в творчестве поэтов Чтение стих-ий (подборка	Организация театрально-игровой деятельности с использованием театральных кукол различных систем (настольный, перчаточный, теневой и т.д.)	
4неделя «Золотая осень»	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызвать желание принимать активное участие в				Литературная гостиная «Осень на пороге» (стихи читают взрослые и дет

Календарно-тематическое планирование ноябрь – Старшая группа

тема	Программные задачи	Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Создание развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Формы работы с семьей	Итоговый продукт
1 неделя «Профессии разные нужны»	Воспитывать умение следить за развитием действия, концентрировать внимание до окончания инсценировки. Совершенствовать приемы кукловождения.	Тема: кукловождение «Лиса и волк» (по стих-ю С.Михалкова)	Рассматривание иллюстраций профессии артиста, музыканта, декоратора, костюмера, гримера, осветителя и т.д.			
2 неделя «Профессии разные нужны»	Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание. согласовывать свои действия с действиями партнерами.	Тема: инсценировка «Звериная аптека»	Беседа о профессии фармацевта. Рассматривание иллюстраций, презентации; словарная работа: склянка, валерьянка)			
3 неделя «Мои права»	Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.	Тема: кукловождение «Однажды на лесной опушке...»	Игры-превращения развивающие	С целью развития режиссерской	Привлечь родителей к изготовлению персонажей настольного,	

	<p>Побуждать играть с куклами различных видов кукольного театра. Учит сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение. Развивать умение строить диалог от имени разных героев</p>	(сочиняют дети)	<p>творчество «Заводные игрушки» «Волшебная палочка»</p>	<p>игры пополнить в театральном уголке декорации (куски ткани, картон, готовые плоскостные и объемные декорации) - элементы костюмов (шляпы, парики, грим, воротники, жилетки)</p>	<p>пальчикового, теневого театра</p>
<p>4неделя «День матери»</p>	<p>Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу) Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки используя разнообразные средства выразительности. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.</p>	<p>Тема: инсценировка «Непослушный медвежонок» (стр.183)</p>			<p>Инсценировка «Непослушный медвежонок» Выступление перед малышами</p>

тема	Программные задачи	Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Создание развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Формы работы с семьей	Итоговый продукт
1 неделя «Зимушка-зима»	Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить реплики. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.	Тема: кукловождение «Снегурушка и лесные звери» (стр.187)	Пластический этюд «Буратино и Пьеро» (стр.43) Игра «Снежная Королева» (стр.45)			
2 неделя «Зимушка-зима»	Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание. Уметь согласовывать свои действия с действиями партнерами. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. Побуждать играть	Тема: театрализованная игра по сказке «Лисичка-сестричка и серый волк»	Упражнять в выразительном чтении стихотворений к Новому году	Пополнить театральный уголок масками, элементами костюмов к Новому году		
3 неделя			Закрепить умение	Изготовление		

«Новый шагает по планете»	год	с куклами различных видов кукольного театра. Учить сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение. Развивать умение строить диалог от имени разных героев.	Тема: кукловождение «Как Тимоша Новый год встречал»	строить диалог. Предложить кукол для разноконтекстных ролей: Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок 4неделя Мониторинг Оценить театральную игровую деятельность детей в 1 половине уч.года (стр.200) Упражнять	приглашения или афиши к Новому году		
4неделя Мониторинг		Оценить театральную игровую деятельность детей в 1 половине уч.года (стр.200)		Упражнять в выразительном чтении стихотворений к Новому году празднику		Консультация «Приходите к нам на праздник»	Участие в Новогодних праздниках

Календарно-тематическое планирование январь – Старшая группа

тема	Программные задачи	Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Создание развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Формы работы с семьей	Итоговый продукт
2неделя Рождественские каникулы		Показ спектакля «Коза-дереза» детьми театральной студии «Юный актер» для				

Знеделя Народная культура традиции	Учить произносить скороговорки, чистоговорки в тихом и громком звучании. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить действовать на сценической площадке естественно.	малышей Тема: Техника речи Эподный тренаж (по потешкам) «Уж как шла лиса по травке» «Как повадился коток»	Чтение произведения «Как рубашка в поле выросла» (по мотивам К.Д. Ушинского) Беседа						
4 неделя Народная культура традиции	Поддерживать интерес к театрально-игровой деятельности. Обучать выражению различных эмоций, воспроизведению отдельных черт характера.	Тема: драматизация «Про Козла»	Чтение отрывка из сказки «Царевна лягушка» (рубашка для царя) Хороводная игра «Где был Иванушка?» (использование жеста и мимики)						

Календарно-тематическое планирование февраль – Старшая группа

тема	Программные задачи	Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Создание развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Формы работы с семьей	Итоговый продукт

<p>1неделя «Родной край»</p>	<p>Помочь детям понять смысл сказки. Учить логично отвечать на вопросы, используя сложноподчиненные предложения. Донести значение неизвестным словам; пополнить словарь детей. Вызвать эмоциональный отклик; дать характеристику персонажам сказки.</p>	<p>Тема: Знакомство со сказкой «Заяц-хваста» (прослушивание в грамзаписи)</p>	<p>Знакомство с казачьей сказкой «Лихо одноглазое»</p>	<p>Изготовить фигурки героев по сказке «лихо одноглазое» (настольный театр)</p>		
<p>2неделя «Родной край»</p>	<p>Закрепить умения детей понимать и отображать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики и жеста. Закрепить знания об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа.</p>	<p>Тема: Творческая игра-импровизация по сказке «Заяц-хваста»</p>	<p>Работа у зеркала «Любопытный», «Круглые глаза», «Гадкий утенок</p>	<p>Работа в паре Закрепление диалога лисы и волка (по сказке «Лисичка и сестричка и серый волк)</p>		
<p>3неделя «День защитника Отечества»</p>	<p>Развивать умение понимать содержание стихотворения, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную</p>	<p>Тема: инсценировка по стихотворению Э.Мошковской«Жадина»</p>		<p>Дидактическая игра «Передай движение, позу»</p>		

	оценку. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь.					
4неделя «День защитника Отечества»	Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Представлять себя другим существом и сочинять монолог от его имени	Тема: игра фантазирование «Одна простая сказка...» (стр.82 О.В. Гончарова				

Календарно-тематическое планирование март – Старшая группа

тема	Программные задачи	Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Создание развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Формы работы с семьей	Итоговый продукт
1неделя «Мамин день»	Поддерживать интерес к театрально-игровой деятельности. Развивать воображение, память. Учить детей разыгрывать спектакль по	Тема: театрализованная игра фантазирование «Сказка про маму»	Упражнять в выразительном чтении стихотворений к празднику 8 марта Репетиция сказки «Красная шапочка» (к празднику)			

2неделя«Весна пришла...»	<p>литературному сюжету, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест)</p> <p>Закрепить умения детей понимать и отображать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики и жеста. Закрепить знания об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа.</p>	Тема: инсценировка «Заюшкина избушка»	Чтение сказки «Снегурочка» Беседа по сказке. Эпюд «Таяние Снегурочки»			
3неделя «Весна пришла...»	<p>Развивать умение понимать содержание стихотворения, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь.</p>	Тема: Кукловождение «Как петушок сочинил стишок»		Игра «Театр 2х актеров»		
4неделя «Мы	Продолжать	Тема:	Ситуативный разговор	Просмотр		Спектакль

играем в театр	развивать умение использовать в инсценировке жесты, мимику, позу. Учит вживаться в атмосферу игры. Совершенствовать импровизационные возможности, инициативу.	по стих-ю В.Лифшица «Поросята»	«Что будет без театра?» Ситуативный разговор «Что можно взять с собой в театр?»	презентации о театре С.Образцова «Всю жизнь я играю в куклы» Сюжетноролевая игра «Приходите к нам в театр»	детской театральной студии «Юный актер» к Дню Театра 27 марта
----------------	---	--------------------------------	---	--	---

Календарно-тематическое планирование апрель – Старшая группа

тема	Программные задачи	Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Создание развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Формы работы с семьей	Итоговый продукт
1неделя «Неделя здоровья»	Дать детям представление о цирке, как виде искусства. Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Учит строить диалог. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.	Тема: «Цирк приехал» игра-импровизация «Веселые клоуны»	Чтение шуточных стихотворений, произведений (по выбору педагога) Разыгрывание иронических сценок и сценок - импровизаций	Оборудование «кабинета» юмора (маски с изображением эмоц. состояний; маски, элементы костюмов, различные атрибуты.	Консультация на тему: «Юмор- как средство развития эмоционально й сферы ребенка»	Театрализованно - спортивный праздник «На арене цирка»
2неделя	Закрепить умения	Тема:	Тема: Чтение главы	Сочинение		

«Космос»	детей понимать и отображать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики и жеста. Закрепить знания об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа.	Знакомство со сказкой В.Сутеева «Яблоко» (стр.67-70) Разыгрывание этюдов и диалогов сказки	произведения Н.Носова «Незнайка на луне»	«Звездных сказок»	
3неделя «Космос»	Помочь детям понять смысл сказки. Учить логично отвечать на вопросы, используя сложноподчиненные предложения. Донести значение неизвестным словам; пополнить словарь детей. Вызвать эмоциональный отклик; дать характеристику персонажам сказки.	Тема: кукловождение по сказке В.Сутеева «Кто сказал Мяу?»	Театральные этюды «Путешествие на луну», «Неизведанная планета»		Изготовить книжку в картинках «Звездная сказка» (по прочитанным произведениям о космосе)
4неделя	Оценить театральную-игровую деятельность детей во 2 половине уч.года (стр.237) Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение	Тема: пантомимические этюды по сказке В.Сутеева «Кто сказал Мяу?» (стр.62)	Упражнять в выразительном чтении стихотворений на выпускном празднике.		Сценка «Как старик корову продавал» (выступление на ярмарке)

рассказывать сказку от имени разных героев.
Представлять себя другим существом и сочинять монолог от его имени.

Календарно-тематическое планирование май – Старшая группа

тема	Программные задачи	Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Создание развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Формы работы с семьей	Итоговый продукт
1 неделя Культура и техника речи. Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	Игра «Любитель-рыболов». Работа со скороговорками» Горячи кирпичи! Соскачи-ка с печи, Испеки-ка в печи, Из муки калачи!» «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары!» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания				

2 неделя Основы театра. Культура	Продолжать знакомство с гримом; профессиональный костюмер; воспитывать культуру поведения в театре и на концерте	«Пастушок», «Аист», «Каша» Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр» Упражнения дыхательной гимнастики «Трубач», «Петух», «Насос». Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»						
Театральная игра «Цирковое представление»	Создать условия для организации цирковых номеров	Клоунада «Наездники», номер «Гимнастки». Упражнения дыхательной гимнастики» Летят мячи», «Вырасти большой», «Регулировщик						
мониторинг								

2.5. Формы взаимодействия с семьей.

Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями). Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогам необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей. Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу ДОУ. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Основная цель взаимодействия МБДОУ с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и

взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей. Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития. Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны ДОУ и семьи. Задачи, решаемые в процессе организации взаимодействия с семьями воспитанников: - Приобщение родителей к участию в жизни МДОУ. - Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания. - Возрождение традиций семенного воспитания. - Повышение педагогической культуры родителей. Виды взаимоотношений МАДОУ с семьями воспитанников: - Сотрудничество – общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. - Взаимодействие – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения. Основные принципы взаимодействия с семьями воспитанников: - Открытость МАДОУ для семьи. - Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей. - Создание единой развивающей среды, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1 Методическое обеспечения

Формы организации образовательного процесса:

Вводные занятия, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий; отчетный концерт, занятие – игра, игры – путешествия, открытое занятие, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Игры драматизации. Упражнения эмоционального развития детей. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика). Задания для развития речевой интонационной выразительности. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, упражнения на развитие выразительной мимики. Упражнения по этике во время драматизаций. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями. Личный пример. ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание, игра- импровизация. Инсценировки и драматизации. Просмотр видеофильмов. разучивание произведений устного народного творчества. Обсуждение, наблюдения. словесные, настольные и подвижные игры.

Методы обучения:

словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций);
наблюдения; (показ по образцу и т.д.);

практические (вокальные упражнения);
тренировочные упражнения.

3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды:

Кабинет для дополнительного образования приспособлена спальная комната площадью 44.4 кв.м., в котором могут одновременно находиться: 13-15 человек. Помещение теплое, хорошо проветриваемое, так как имеет 3 евро окна, открывающихся в двух положениях: поворотном и откидном. Температура воздуха в кабинете – от 20 до 22 С.

Звукоизоляция

Во время занятий и консультаций в кабинете на входной двери вывешивается предупреждение «Спасибо, что не мешаете, идет занятие» или «Спасибо, что не мешаете, идет консультация».

Освещенность и цвет

Освещение в кабинете осуществляется при помощи ламп (6 шт.) дневного света.

В кабинете светлоокрашенные стены, есть стол и стулья

Методические материалы и средства обучения и воспитания

Методические материалы и средства	Младшая группа	Старшая группа
Методическая литература (печатные): учебные пособия, книги для чтения, рабочие тетради, раздаточный материал и т.д.	Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. Русские народные сказки для малышей. Книжки-малышки для детей: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Рукавичка», «Прибаутки»	Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. Кукуандия. «Лиса и медведь» (мордовская); «Спящая царевна» - В. Жуковский; «Господин Ау» - Х. Мякеля; «Гадкий утенок» «Снежная королева»- Х.К. Андерсен; «Всяк по-своему» - Г. Скребицкий; «Лягушка – путешественница» - В. Гаршин; «Денискины рассказы» - В. Драгунский; «Мороз Иванович» - В. Одоевский; «Госпожа Метелица» - Бр. Гримм; «Сказка о потерянном времени» - Е. Шварц; «Золотой ключик» - А.Н. Толстой;

		«Гарантийные человечки» - Э. Успенский; «Черная курица, или Подземные жители» - «Слоненок» - Р. Киплинг; «Аленький цветочек» - К. Аксаков; «Кто сказал Мяу?», Яблоко» - В.Сутеев «Кот, который умел петь» - Л. Петрушевский. Сюжетные картинки по сказкам. Картинки с изображением различных героев сказки.
Аудиовизуальные средства: видеофильмы, слайды, презентации и т.д.	Слайды с изображением: настольного кукольного театра, Театр, сцена, различные сюжеты по сказкам: колобок, репка, курочка ряба., CD с фонограммами, видеозаписи досуговых программ	Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту. CD с фонограммами видеозаписи досуговых программ
Наглядные пособия: плакаты, карты настенные, картины и т.д.	Плакаты с изображением театра, картины с дикими и домашними животными, разными сказками	Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками
материально-техническое обеспечение	костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника	костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника
картотеки	игры, потешки, скороговорки, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.	Театральные игры, потешек, скороговорок, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.
Виды театров, оборудование	куклы бибабо (10 шт); ширма малая пальчиковый, вязаный театр; театр резиновой игрушки, фланелевый театр, бумажный театр, театр на магнитах, пальчиковый фланелевый театр	куклы бибабо; ширма малая; пальчиковый, вязаный театр; фланелевый театр, театр на магнитах, фланелевый театр, театр масок, теневой театр, деревянный, плоскостной театр.
Музыкальные	лицензионные музыкальные диски «Музыка в	лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии

<p>средства</p>	<p>гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды;</p> <ul style="list-style-type: none"> • кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга; <p>CD диск к сказке «По щучьему велению» CD диск «Маша и медведь»</p>	<p>с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды;</p> <ul style="list-style-type: none"> • кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга; <p>CD диск к сказке «По щучьему велению» CD диск «Рождественские сказки»</p> <p>CD диск к сказке «Крылатый, мохнатый и масляный</p>
-----------------	--	---

Литература:

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.-127 с.
2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)
6. Зарещкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003.-56 с.
7. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006.-208 с.
8. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с.
9. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.-318с.
10. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.
11. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральные кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.- 160 с.
13. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.-192 с.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.

Полученные знания и умения ребята демонстрируют на открытых занятиях, открытых концертах для родителей, фестивалях.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - знание основ театральной культуры; - речевая культура; - навыки кукловождения; - эмоционально-образное развитие; - основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - поведенческая активность; - коммуникативно- речевые навыки; - отношения с взрослыми; - любознательность; - стремление к общению в больших группах детей; - желание стать лидером в группе; - конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (мл и ср. возраст), Э. Г. Чуриловой (поодг. гр.). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется

назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности
Диагностическая карта (Младшая группа)

№	Фамилия, имя ребенка	Умеют передавать мимикой, жестами, движением основные эмоции.		Сосредотачивают свое внимание на игрушке		Разыгрывают сказки , используя кукол настольного театра		Речевая культура		Эмоционально- образное развитие	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1.											

Старшая группа

№	Фамилия, имя ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально -образное Развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		Итог	
1													
2													
3													